

Guía para Calificar el Lenguaje en la Escritura de los Estudiantes: Grados 6-8
Escritura Narrativa

Ideas y Contenido	
<p>- Los detalles de apoyo son explicaciones, ejemplos, datos, descripciones, etc.</p> <p>- Las perspectivas son la comprensión sobre lo que ha aprendido acerca de sí mismo, otras personas, la vida, etc. o lo que otras personas han aprendido.</p> <p>- Las conexiones se refieren a cómo sus ideas o detalles están conectados a otras experiencias, personas, libros, acontecimientos, cosas que están ocurriendo en el mundo, etc.</p>	
<p>6</p> <p>La escritura es muy clara, enfocada e interesante. Mantiene la atención del lector hasta el final. Muchos detalles cuidadosamente seleccionados proporcionan un fuerte apoyo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El propósito y las ideas principales se destacan y son particularmente claras y enfocadas. • Los detalles de apoyo fuertes y ricos desarrollan experiencias, acontecimientos y personajes. • Los detalles son específicos, interesantes y cuidadosamente elegidos para el propósito y el público. • El contexto y el punto de vista están bien establecidos. El narrador y/o los personajes son presentados. • Cuando se utiliza, el diálogo, el ritmo, la descripción y la reflexión realzan las experiencias, los acontecimientos y/o los personajes presentados. • La historia se desarrolla a fondo para presentar acontecimientos reales o imaginados. 	<p>5</p> <p>La escritura es clara, enfocada e interesante. Mantiene la atención del lector. Detalles seleccionados cuidadosamente proporcionan un fuerte apoyo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El propósito y las ideas principales se destacan y son claras y enfocadas. • Los detalles de apoyo son fuertes y desarrollan experiencias, acontecimientos y personajes. • Los detalles son específicos, interesantes y cuidadosamente elegidos para el propósito y el público. • Se establecen el contexto y el punto de vista. El narrador y/o personajes son presentados. • Cuando se utiliza, el diálogo, el ritmo, la descripción y la reflexión desarrollan las experiencias, los acontecimientos y/o los personajes presentados. • La historia está bien desarrollada para presentar acontecimientos reales o imaginarios.
<p>4</p> <p>La escritura es clara y enfocada. Es lo suficientemente larga como para demostrar que el escritor sabe cómo presentar ideas y explicarlas usando detalles específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El propósito y las ideas principales son claras y enfocadas. • Los detalles de apoyo desarrollan experiencias, acontecimientos y personajes. • Los detalles son apropiados para el propósito y el público. • Se establecen el contexto y el punto de vista. El narrador y/o personajes son presentados. • Cuando se utiliza, el diálogo, el ritmo, la descripción y la reflexión ayudan a desarrollar las experiencias, los acontecimientos y/o los personajes presentados. 	<p>3</p> <p>La escritura tiene un enfoque, pero los detalles pueden ser demasiado generales. Los detalles específicos son limitados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El propósito y las ideas principales son fáciles de entender, pero pueden ser demasiado generales o demasiado simples. Las ideas pueden sonar demasiado como otra historia, película, etc. • Los detalles de apoyo son limitados, un poco fuera de tema, o pueden ser simplemente una lista. • Pueden no estar establecidos el contexto y el punto de vista. • Los personajes están sin desarrollar. • No están desarrollados el diálogo, el ritmo, la descripción y la reflexión.
<p>2</p> <p>El propósito y las ideas principales no están claras, o hay problemas con los detalles de apoyo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El propósito y las ideas principales no están claras. El lector puede tener que adivinar las ideas principales. • Hay pocos detalles de apoyo. • Muchos detalles están fuera de tema o se repiten. • Los personajes no se desarrollan. 	<p>1</p> <p>El lector no puede entender el propósito y las ideas principales o la escritura puede ser demasiado corta para demostrar que el escritor puede presentar y desarrollar una idea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las ideas son extremadamente limitadas o simplemente poco claras. • Los detalles de apoyo son extremadamente limitados o poco claros.

Guía para Calificar el Lenguaje en la Escritura de los Estudiantes: Grados 6-8
Escritura Narrativa

Organización

Las transiciones son palabras, grupos de palabras u oraciones que permiten al lector seguir a lo largo de una idea, detalle o párrafo a la siguiente (Ej., y, pero, así, porque, más tarde ese día, ya que, dos horas más tarde, durante, mientras tanto, etc.)

<p>6 La organización es excepcionalmente fuerte. Se ajusta al tema y refuerza las ideas y los detalles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La organización y secuencia de acontecimientos están bien estructurados y muy fácil de seguir. • Un comienzo fuerte es la invitación y hace que el lector quiera seguir leyendo. • Una variedad de palabras y frases de transición se utilizan con eficacia. Las transiciones señalan cambios de un período de tiempo a otro, muestran un cambio de ubicación o acción y muestran las relaciones entre experiencias y acontecimientos. • El final es fuerte, satisfactorio, y apoya claramente las experiencias y los acontecimientos narrados. • La separación de párrafos es efectiva. 	<p>5 La organización es fuerte. Se ajusta al tema y ayuda a reforzar las ideas y los detalles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La organización y secuencia de acontecimientos están bien estructurados y fáciles de seguir. • Un comienzo desarrollado es atractivo y hace que el lector quiera seguir leyendo. • Una variedad de palabras y frases de transición se usan bien. Las transiciones señalan cambios de un período de tiempo a otro, muestran un cambio de ubicación o acción y muestran las relaciones entre experiencias y acontecimientos. • El final es satisfactorio y apoya las experiencias y acontecimientos narrados. • La separación de párrafos funciona bien.
<p>4 La organización es clara. La escritura muestra que el escritor puede organizar las ideas y los detalles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La organización y la secuencia de acontecimientos son fáciles de seguir con detalles que se ajustan donde se colocan. • El comienzo introduce la trama, el narrador o los personajes. • Las palabras y frases de transición se usan con cierta variedad para señalar cambios en el tiempo, el escenario o la acción. • El final apoya las experiencias y acontecimientos narrados. • La separación de párrafos ayuda al lector a seguir la escritura. 	<p>3 El escritor ha intentado organizar la escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La organización y la secuencia de acontecimientos puede ser un poco confuso. • El comienzo no está desarrollado o es demasiado obvio (Ej., Había una vez...) • Algunos detalles parecen fuera de lugar o fuera de orden. • Las palabras y frases de transición a veces funcionan, pero las mismas se usan con demasiada frecuencia (por ejemplo, y, por lo tanto, pero, luego, a continuación, etc.). • El final es demasiado obvio o puede no apoyar las experiencias y acontecimientos narrados (Ej., "Entonces me desperté..."). • Algunas separaciones de párrafo pueden no estar en el lugar correcto.
<p>2 La escritura no tiene una organización clara. Es tan difícil de seguir que el lector tiene que volver a leer las partes principales. La escritura puede ser simplemente demasiado corta para demostrar que el escritor sabe cómo organizar las ideas y los detalles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hay intentos de secuenciación. • Le falta el comienzo o es ineficaz. • Muchos detalles se pueden colocar donde no tienen sentido. • Las palabras y frases de transición (Ej., y, a continuación, pero, así, entonces, etc.) pueden faltar o se utilizan en exceso. • Le falta el final o es ineficaz. • Pueden faltar separaciones de párrafo o se colocan incorrectamente. 	<p>1 La escritura es extremadamente difícil de seguir. El lector está confundido aun después de volver a leer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El orden de las ideas y los detalles dificultan la comprensión del lector. • Puede faltar el comienzo. • La mayoría de los detalles se colocan donde no tienen sentido. • Pueden faltar las transiciones. • Puede faltar el final. • Puede faltar la separación de párrafos.

Guía para Calificar el Lenguaje en la Escritura de los Estudiantes: Grados 6-8
Escritura Narrativa

<p>Voz</p> <p>- Al pensar en la voz apropiada, considere el propósito (la razón de la escritura), el público (quién leerá la escritura) y el tema (de qué se trata la escritura).</p> <p>- Usualmente las narraciones tienen una fuerte voz personal.</p> <p>- Un indicador de la Voz es el compromiso del escritor con el tema.</p>	
<p>6</p> <p>El escritor ha elegido una voz atractiva apropiada para los acontecimientos y experiencias de la historia. El escritor muestra un profundo compromiso con el tema y quiere que otros disfruten leyendo la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tema cobra vida. La escritura muestra sinceridad, originalidad, vivacidad, honestidad, emoción, humor o suspenso. • El punto de vista es consistente a lo largo de la historia. Cuando se utilizan varios puntos de vista, el efecto es suave y las “voces” diferentes son consistentes. 	<p>5</p> <p>El escritor ha elegido una voz apropiada para los acontecimientos y experiencias de la historia. El escritor muestra un compromiso con el tema y quiere que otros disfruten leyendo la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tema cobra vida. La escritura muestra sinceridad, originalidad, vivacidad, honestidad, emoción, humor o suspenso. • El punto de vista es consistente a lo largo de la historia. Cuando se utilizan varios puntos de vista, el efecto es claro y las “voces” diferentes son reconocibles.
<p>4</p> <p>Una voz está presente. La escritura es lo suficientemente larga como para mostrar el uso consistente de una voz apropiada. El escritor parece comprometido con el tema y quiere que otros lean la escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generalmente se mantiene el punto de vista. • El escritor está consciente del público la mayor parte del tiempo y mantiene una voz apropiada. • A veces, la escritura muestra sinceridad, originalidad, vivacidad, honestidad, emoción, humor o suspenso. 	<p>3</p> <p>A veces surge un sentido del escritor. La escritura puede ser demasiado corta para mostrar una voz consistente. El escritor parece algo comprometido con el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El punto de vista puede cambiar inesperadamente y sin un propósito aparente. • El escritor puede no estar consciente del público. • La voz es inconsistente.
<p>2</p> <p>Hay poco sentido de la participación del escritor o el compromiso con el tema. El escritor no parece interesado en el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El punto de vista es inconsistente y puede aumentar la confusión al seguir la historia. • El escritor parece no estar consciente del público y hay poco sentido de ser “escrito para ser leído”. • La escritura parece rígida o mecánica. 	<p>1</p> <p>La escritura carece de un sentido de participación o compromiso con el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El punto de vista es vago o inconsistente. • La escritura no muestra conciencia del público. • La escritura es monótona, sin vida, rígida o mecánica.

Guía para Calificar el Lenguaje en la Escritura de los Estudiantes: Grados 6-8
Escritura Narrativa

Elección de Palabras	
<p>- El lenguaje descriptivo significa palabras o frases específicas que crean imágenes vivas en la mente del lector. Ayuda a alguien a imaginar una escena que no presencié.</p> <p>- Lenguaje sensorial significa lenguaje que se conecta a los cinco sentidos (vista, sonido, olfato, gusto, tacto) para crear una imagen o descripción.</p> <p>- Lenguaje figurativo significa palabras o frases que no tienen la intención de ser tomadas literalmente (como símiles y</p>	
<p>6</p> <p>Las palabras comunican de una manera muy interesante y natural apropiada para el propósito y el público. El escritor utiliza una rica y amplia variedad de palabras que son cuidadosamente elegidas y colocadas para impacto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras exactas, fuertes, específicas y potentes energizan la escritura. • El vocabulario es impactante y variado, creando imágenes vívidas de las experiencias, acontecimientos, escenarios y/o personajes. • Palabras y frases precisas incluyendo el lenguaje sensorial capturan la acción y transmiten experiencias y acontecimientos. • Las palabras son naturales, eficaces y no exageradas. • Se puede usar lenguaje figurativo. • Si se utiliza, la jerga tiene un propósito y funciona bien (como podría ser en el diálogo). 	<p>5</p> <p>Las palabras comunican de una manera interesante y natural apropiada para el propósito y el público. El escritor utiliza una amplia variedad de palabras que son cuidadosamente elegidas y colocadas para impacto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras exactas y específicas energizan la escritura. • El vocabulario es variado, creando imágenes vívidas de las experiencias, acontecimientos, escenarios y/o personajes. • Palabras y frases incluyendo el lenguaje sensorial capturan la acción y transmiten experiencias y acontecimientos. • Las palabras son naturales, eficaces y no exageradas. • Se puede usar lenguaje figurativo. • Si se utiliza, la jerga tiene un propósito y funciona bien (como podría ser en el diálogo).
<p>4</p> <p>Las palabras comunican el mensaje por escrito que es lo suficientemente largo para mostrar variedad. Las palabras son apropiadas al propósito y el público.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las palabras comunican el significado, pero pueden no energizar la escritura. • Las palabras son funcionales y claras en transmitir las ideas y los acontecimientos. • Se utilizan muchas palabras diferentes para describir personajes, acontecimientos y escenarios. • El lenguaje sensorial se usa para describir experiencias, acontecimientos, escenarios y/o personajes. • En ocasiones, el lenguaje descriptivo o figurativo puede parecer exagerado. • Por lo general se evitan dichos o expresiones muy usadas (clichés). 	<p>3</p> <p>Las palabras carecen de precisión y variedad. Las palabras no siempre pueden ser la mejor opción para el propósito y la audiencia. La escritura puede ser demasiado corta para mostrar variedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las palabras son generales y no específicas. • Algunas palabras pueden repetirse con demasiada frecuencia. • En ocasiones, pueden usarse las palabras incorrectas. • Puede usarse algo de lenguaje sensorial para describir experiencias, acontecimientos, escenarios y/o personajes. • A menudo pueden aparecer los dichos o las expresiones muy usadas (clichés)
<p>2</p> <p>Las palabras se repiten con frecuencia y/o se usan mal. La elección limitada de palabras hace que sea difícil para el lector entender la escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las palabras son inexactas, descoloridas o monótonas. • Las palabras muestran poca variedad o se repiten una y otra vez. • Las palabras incorrectas pueden ocurrir tan a menudo que el lector tiene dificultad para entender. • Las descripciones o experiencias, acontecimientos, escenarios y/o personajes son aburridos, repetitivos o están ausentes. 	<p>1</p> <p>La elección de palabras es extremadamente limitada. La escritura tiene tantos usos incorrectos de palabras que el lector no puede entender el mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras generales y vagas que no comunican. • Las palabras no tienen sentido. • Se pueden utilizar palabras incorrectas

Guía para Calificar el Lenguaje en la Escritura de los Estudiantes: Grados 6-8
Escritura Narrativa

Fluidez de Oración	
<p>- Fluidez de la oración es el ritmo y el flujo del lenguaje, el sonido de los patrones de palabras, la forma en que la escritura suena en el oído, no sólo el ojo. ¿Cómo suena cuando se lee en voz alta? Esa es la prueba.</p> <p>- La estructura de la oración es la forma en que se organiza una oración gramaticalmente. La estructura de la oración incluye donde el sustantivo y el verbo caen dentro de una oración individual.</p>	
<p>6 La escritura tiene una fluidez y un ritmo efectivo. Las oraciones muestran un alto nivel de destreza. La estructura fuerte y variada hace la lectura oral expresiva fácil y agradable.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las oraciones se deslizan con una oración fluyendo suavemente en la siguiente • Gran variedad de oraciones hace que la escritura sea más interesante y fácil de leer. • Las oraciones comienzan de muchas maneras diferentes. • Hay una gran variedad en lo largo de las oraciones. • La variedad en las estructuras de oraciones llaman la atención sobre las ideas clave y las relaciones entre las ideas (por ejemplo, las oraciones cortas pueden utilizarse para emoción, suspenso o peligro). • El diálogo es efectivo y suena natural. 	<p>5 La escritura tiene un flujo y un ritmo fáciles. Las oraciones son cuidadosamente construidas. Una variedad de estructuras hacen la lectura oral fácil y agradable.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las oraciones fluyen suavemente de una a otra. • La variedad de oraciones hace que la escritura sea más interesante y fácil de leer. • Las oraciones comienzan de diferentes maneras. • Hay variedad en lo largo de las oraciones. • La variedad en las estructuras de oraciones apoya las ideas clave y las relaciones entre las ideas (por ejemplo, las oraciones cortas pueden utilizarse para emoción, suspenso o peligro). • El diálogo suena natural.
<p>4 La escritura es fácil de leer en voz alta. Fluye y es lo suficientemente larga como para mostrar variedad en comienzos, extensiones y estructuras de las oraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las oraciones tienen un sonido natural. • La mayoría de las oraciones comienzan de diferentes maneras. • Algunas oraciones son más cortas y algunas más largas. • Las oraciones simples se leen con suavidad, pero las oraciones más complejas pueden no ser tan suaves. • El diálogo usualmente suena natural. 	<p>3 Partes de la escritura son fáciles de leer, pero el lector puede tener que ir más despacio o volver a leer debido a la forma en que las oraciones se han formado. La escritura puede ser demasiado corta para mostrar variedad y control.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partes de la escritura tienen un sonido natural, pero otros no. • Algunas oraciones comienzan de la misma manera. • Lo largo de muchas oraciones es similar. • Las oraciones simples se leen con suavidad, pero las oraciones más complejas son torpes. • El diálogo puede no sonar natural.
<p>2 La mayoría de la escritura es difícil de leer en voz alta. Las partes difíciles a menudo obligan al lector a leer despacio o volver a leer debido a la forma en que las oraciones se han formado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura no suena natural. • Muchas oraciones comienzan de la misma manera. • Muchas o la mayoría de las oraciones son del mismo largo. • Los patrones de oraciones/estructuras suelen ser los mismos, normalmente cortos y entrecortados o largos y vagarosos. • El diálogo es torpe o ineficaz. 	<p>1 La escritura es muy difícil de leer en voz alta. El lector a menudo tiene que leer despacio o volver a leer debido a la forma en que las oraciones se han formado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura no suena natural. • La mayoría de las oraciones comienzan de la misma manera. • La mayoría de las oraciones son del mismo largo. • Los patrones de oraciones/estructuras son cortos y entrecortados o largos y vagarosos. • Las palabras en las oraciones pueden estar fuera de orden

Guía para Calificar el Lenguaje en la Escritura de los Estudiantes: Grados 6-8

Escritura Narrativa

Convenciones	
<ul style="list-style-type: none"> - Las convenciones son las reglas que se aplican al inglés escrito. - Las oraciones de corrido son oraciones completas sin puntuación entre ellas. Una oración corre hacia la otra. - El empalme de comas son oraciones completas separadas sólo por una coma. El uso de empalmes de comas se considera incorrecto. Cada oración completa debe terminar con un punto. - Los fragmentos son sólo parte de una oración. Se consideran oraciones incompletas. - El tiempo verbal (pasado, presente, futuro) debe ser consistente. 	
<p>6</p> <p>La escritura muestra un control muy fuerte de las convenciones de escritura estándar (Ej., puntuación, ortografía, mayúsculas, gramática y su uso) en una composición que es más larga y más compleja.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las oraciones están completas y tienen puntuación correcta. No hay oraciones de corrido, empalmes de coma o fragmentos. • La puntuación en las oraciones es correcta. • La ortografía es correcta, incluso en palabras más difíciles. • Las mayúsculas son correctas. • La gramática está correcta. • El diálogo es correcto. • Una amplia variedad de convenciones (Ej., dos puntos, punto y coma, puntos suspensivos, guión, paréntesis) son utilizados en la escritura que es más larga y más compleja. • Pocos errores. Poca o ninguna necesidad de corrección. 	<p>5</p> <p>La escritura muestra fuerte control de las convenciones (Ej., puntuación, ortografía, mayúsculas, gramática y su uso) en una composición que es más larga y más compleja.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las oraciones están completas y tienen puntuación correcta. No hay oraciones de corrido, empalmes de coma o fragmentos. • La puntuación en las oraciones es correcta. • La ortografía es correcta, incluso en palabras más difíciles. • Las mayúsculas son correctas. • La gramática está correcta. • El diálogo es correcto. • Una amplia variedad de convenciones (Ej., dos puntos, punto y coma, puntos suspensivos, guión, paréntesis) son utilizados en la escritura que es más larga y más compleja. • Pocos errores. Poca necesidad de corrección.
<p>4</p> <p>La escritura muestra control de las convenciones (Ej., puntuación, ortografía, mayúsculas, gramática y su uso) en una composición que es suficientemente larga.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las oraciones están completas con la puntuación correcta. Hay pocas, si es que hay, oraciones de corrido, empalmes de coma o fragmentos. • La puntuación en las oraciones usualmente es correcta. • La ortografía es usualmente correcta, especialmente de palabras comunes. • Las mayúsculas usualmente son correctas. • El tiempo verbal es usualmente correcto. Los sujetos y los verbos van juntos. Otros errores gramaticales no son graves. • El diálogo es usualmente correcto. • Puede no utilizar una amplia variedad de convenciones. • Los errores requieren moderada corrección. 	<p>3</p> <p>La escritura muestra control limitado de las convenciones (Ej., puntuación, ortografía, mayúsculas, gramática y su uso). En algo de la escritura las convenciones pueden ser correctas, pero la escritura es demasiado corta para mostrar control.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de las oraciones están completas con la puntuación correcta. Puede haber oraciones de corrido, empalmes de coma o fragmentos. • Las oraciones pueden tener errores de puntuación. • La ortografía de palabras comunes a veces es incorrecta. • Los errores de mayúsculas están presentes. • El tiempo verbal puede no ser correcto. Los sujetos y los verbos pueden no estar de acuerdo. Puede haber otros errores gramaticales. • El diálogo puede tener errores. • Los errores distraen al lector y requieren una considerable corrección.
<p>2</p> <p>La escritura muestra poco control de las convenciones (Ej., puntuación, ortografía, mayúsculas, gramática y su uso). Muchos errores dificultan la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las oraciones pueden estar incompletas. Hay oraciones de corrido, empalmes de coma y/o fragmentos. • Las oraciones contienen frecuentes errores de puntuación. • Las palabras comunes a menudo pueden estar mal escritas. • Las mayúsculas son inconsistentes o a menudo incorrectas. • Hay graves errores en la gramática. • El diálogo contiene muchos errores. • Los errores requieren una sustancial corrección. 	<p>1</p> <p>La escritura muestra habilidad muy limitada en el uso de las convenciones (Ej., puntuación, ortografía, mayúsculas, gramática y su uso). Hay tantos errores que el lector tiene que volver a leer y tiene dificultades para entender el mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta la puntuación final o es incorrecta, o al azar. • Muchos errores de ortografía dificultan la lectura. • El uso de mayúsculas puede parecer al azar. • Hay muchos errores gramaticales. • El diálogo contiene numerosos errores. • Los errores requieren una amplia corrección.