

Guía para Calificar el Lenguaje en la Escritura de los Estudiantes: Grados 6-8 Versión Condensada
Escritura Narrativa

	6/5: FUERTE La escritura es minuciosa y compleja, demostrando fuertes habilidades de escritura.	4: CUMPLE La escritura es completa y demuestra habilidades de escritura adecuadas al nivel escolar.	3: CASI CUMPLE La escritura demuestra progreso hacia el cumplimiento de las habilidades de escritura al nivel escolar.	2/1: NECESITA TRABAJAR La escritura es limitada, confusa o demasiado corta para demostrar las habilidades de escritura al nivel escolar.
IDEAS	<ul style="list-style-type: none"> • El propósito y las ideas principales son muy claras y enfocadas. • Los detalles de apoyo son fuertes y desarrollan experiencias, acontecimientos y personajes. • Los detalles son específicos, interesantes y cuidadosamente elegidos para el propósito y el público. • El contexto y el punto de vista están bien establecidos. El narrador y/o los personajes son presentados. • Cuando se utiliza, el diálogo, el ritmo, la descripción y la reflexión desarrollan las experiencias, los acontecimientos y/o los personajes presentados. 	<ul style="list-style-type: none"> • El propósito y las ideas principales son fáciles de entender. • Detalles de apoyo desarrollan experiencias, acontecimientos y personajes. • Los detalles son apropiados para el propósito y el público. • Se establecen el contexto y el punto de vista. El narrador y/o los personajes son presentados. • Cuando se utiliza, el diálogo, el ritmo, la descripción y la reflexión ayudan a desarrollar las experiencias, los acontecimientos y/o los personajes presentados. 	<ul style="list-style-type: none"> • El propósito y las ideas principales pueden ser demasiado generales o simples. • Los detalles de apoyo son limitados, un poco fuera de tema, o puede ser simplemente una lista. • El contexto y el punto de vista pueden no ser establecidos. • Los personajes están sin desarrollar. • El diálogo, el ritmo, la descripción y la reflexión no están desarrollados. 	<ul style="list-style-type: none"> • El propósito y las ideas principales no están claras. El lector puede tener que adivinar la idea principal. • Pocos detalles de apoyo. • Muchos detalles están fuera de tema o se repiten. • El escrito puede ser demasiado corto para presentar y desarrollar una idea.
ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • La organización y la secuencia de acontecimientos están bien estructurados y muy fácil de seguir. • Un comienzo fuerte es atractivo y hace que el lector quiera seguir leyendo. • Una variedad de palabras y frases de transición se utilizan con eficacia. • El final es satisfactorio y apoya las experiencias y acontecimientos narrados. • La separación de párrafos es efectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • La organización y la secuencia de acontecimientos son fáciles de seguir con detalles que se ajustan donde se colocan. • El comienzo introduce la trama, el narrador o los personajes. • Las palabras y frases de transición se usan con cierta variedad para señalar cambios en el tiempo, el escenario o la acción. • El final apoya las experiencias y acontecimientos narrados. • La separación de párrafos ayudan al lector a seguir la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • La organización y la secuencia de los acontecimientos pueden ser un poco confusas. • El comienzo está subdesarrollado o es demasiado obvio. • Algunos detalles parecen fuera de orden. • Las palabras y frases de transición a veces funcionan, pero las mismas pueden usarse con demasiada frecuencia. • El final es demasiado obvio o puede no apoyar las experiencias y acontecimientos narrados. • Algunas separaciones de párrafos pueden no estar en los lugares correctos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La organización no está clara. La escritura es difícil de seguir. • No hay un comienzo o es ineficaz. • Muchos detalles se colocan donde no tienen sentido. • Faltan transiciones o se usan en exceso. • No hay un final o es ineficaz. • Pueden faltar la separación de párrafos o colocarse incorrectamente. • El escrito puede ser demasiado corto para mostrar la organización.
VOZ	<ul style="list-style-type: none"> • La voz es apropiada para el propósito, la audiencia y el tema. • El tema cobra vida. La escritura muestra sinceridad, originalidad, vivacidad, honestidad, emoción, humor o suspenso. • El punto de vista es consistente a lo largo de la historia. • El escritor muestra un profundo compromiso con el tema y una fuerte voz personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • El escritor está consciente del público la mayor parte del tiempo y mantiene una voz apropiada. • A veces, la escritura muestra sinceridad, originalidad, vivacidad, honestidad, emoción, humor o suspenso. • El escritor parece comprometido con el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • El escritor puede no estar consciente del público. La voz es inconsistente. • El escritor parece algo comprometido con el tema. • La escritura puede ser demasiado corta para mostrar una voz consistente. 	<ul style="list-style-type: none"> • El escritor parece no estar consciente del público. • La escritura es demasiado formal o demasiado casual. • La escritura es monótona, sin vida, rígida o mecánica. • El escritor no muestra ninguna participación o compromiso con el tema.

Guía para Calificar el Lenguaje en la Escritura de los Estudiantes: Grados 6-8 Versión Condensada
Escritura Narrativa

	6/5: FUERTE La escritura es minuciosa y compleja, demostrando fuertes habilidades de escritura.	4: CUMPLE La escritura es completa y demuestra habilidades de escritura adecuadas al nivel escolar.	3: CASI CUMPLE La escritura demuestra progreso hacia el cumplimiento de las habilidades de escritura al nivel escolar.	2/1: NECESITA TRABAJAR La escritura es limitada, confusa o demasiado corta para demostrar las habilidades de escritura al nivel escolar.
ELECCIÓN DE PALABRAS	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras exactas, fuertes, específicas y potentes energizan la escritura. • El vocabulario es impactante y variado, usando lenguaje sensorial para crear imágenes vívidas de las experiencias, acontecimientos, escenarios y/o personajes. • Palabras y frases precisas capturan la acción y transmiten experiencias y acontecimientos. • Las palabras son naturales, eficaces y no exageradas. Se puede usar lenguaje figurativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las palabras comunican el significado, pero pueden no energizar la escritura. • Las palabras son funcionales y claras en transmitir las ideas y los acontecimientos deseados. • Se utilizan muchas palabras diferentes, incluyendo el lenguaje sensorial, para describir personajes, acontecimientos y escenarios. • En ocasiones, el lenguaje descriptivo o figurativo puede parecer exagerado. • Por lo general se evitan dichos o expresiones muy usadas (clichés). 	<ul style="list-style-type: none"> • Las palabras carecen de precisión y variedad. Las palabras son generales y no específicas. • Algunas palabras se repiten con demasiada frecuencia. • En ocasiones, pueden usarse palabras incorrectas. • algún lenguaje sensorial puede usarse para describir experiencias, eventos, escenarios y/o personajes. • A menudo pueden aparecer los dichos o las expresiones muy usadas (clichés) • La escritura puede ser demasiado corta para mostrar variedad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las palabras son inexactas, descoloridas o monótonas. • La elección de palabras es extremadamente limitada. • Las palabras se repiten una y otra vez o no tienen sentido. • Las descripciones o experiencias, acontecimientos, escenarios y/o personajes son aburridos, repetitivos o faltan.
FLUIDEZ DE ORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • La escritura tiene una fluidez y un ritmo fáciles. • Las oraciones se deslizan con una oración fluyendo suavemente en la siguiente. • La estructura fuerte y variada hace la lectura oral fácil y agradable. • Hay gran variedad de comienzos, extensiones y patrones de oraciones. • El diálogo es efectivo y suena natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • La escritura es fácil de leer en voz alta. Suena natural. • Las oraciones comienzan de diferentes maneras. • Algunas oraciones son más cortas y algunas más largas. • Las oraciones simples se leen con suavidad, pero las oraciones más complejas pueden no ser tan suaves. • El diálogo usualmente suena natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partes de la escritura son fáciles de leer en voz alta, pero otras partes son difíciles. • Algunos comienzos de oración son los mismos y algunos son diferentes. • Muchas oraciones tienen aproximadamente la misma extensión. • Las oraciones simples se leen con suavidad, pero las oraciones más complejas son torpes. • El diálogo puede no sonar natural. • La escritura puede ser demasiado corta para mostrar variedad y control. 	<ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de la escritura es difícil de leer en voz alta. El lector tiene que leer despacio o volver a leer. • La escritura no suena natural. • Muchas oraciones comienzan de la misma manera. • Las oraciones pueden ser cortas y entrecortadas o largas y vagarosas. • Las palabras en las oraciones pueden estar fuera de orden. • El diálogo es torpe o ineficaz.

Guía para Calificar el Lenguaje en la Escritura de los Estudiantes: Grados 6-8 Versión Condensada

Escritura Narrativa

CONVENCIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Las oraciones están completas con la puntuación correcta. No hay oraciones de corrido, empalmes de coma o fragmentos. • Una amplia variedad de convenciones, incluyendo puntuación de alto nivel (Ej., dos puntos, punto y coma, puntos suspensivos, paréntesis, etc.) se utilizan correctamente. • Incluso palabras difíciles están escritas correctamente. • La gramática está correcta. • El diálogo está correcto. • El uso de mayúsculas es correcto. • Pocos errores. Poca o ninguna necesidad de corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las oraciones están completas con la puntuación correcta. Hay pocas, si es que hay, oraciones de corrido, empalmes de coma o fragmentos. • La puntuación dentro de las oraciones usualmente es correcta. • La ortografía usualmente es correcta. • La gramática usualmente es correcta. • El tiempo verbal usualmente es correcto. Los sujetos y los verbos van juntos. • El diálogo usualmente está correcto. • El uso de mayúsculas es usualmente correcto. • Los errores requieren moderada corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de las oraciones están completas con la puntuación correcta. Puede haber oraciones de corrido, empalmes de coma o fragmentos. • Las oraciones pueden tener errores de puntuación. • La ortografía de palabras comunes a veces es incorrecta. • Los tiempos verbales, los acuerdos de sujeto y verbo, y otros errores gramaticales pueden aparecer. • El diálogo puede contener errores. • Errores en el uso de mayúsculas están presentes. • Los errores distraen al lector y requieren considerable corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las oraciones pueden estar incompletas. Hay muchas oraciones de corrido, empalmes de coma o fragmentos. • Las oraciones contienen muchos errores en la puntuación. • Muchos errores de ortografía dificultan la lectura. • Muchos errores gramaticales. • El diálogo contiene muchos errores. • El uso de mayúsculas puede parecer al azar. • Los errores requieren una amplia corrección.
---------------------	---	---	---	--